

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования Вологодской области
Управление образования Администрации г. Вологды
МОУ "СОШ № 19"

Принято педагогическим советом
МОУ «СОШ №19»
Протокол № 10 от 28.08.2024



Утверждаю
Директор МОУ «СОШ № 19»
Н.В.Лобачева
Приказ № 408/1 от 28.08.2024

**Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 1-4 кл.,
обучающихся по АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (вариант 1).**

Составитель: Яблокова Ирина Викторовна

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 1-4 классов, обучающихся по АООП (вариант 1) разработана и составлена в соответствии с основными положениями Проекта Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке – «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми, испытывающими трудности в обучении, причиной которых являются различного рода ОВЗ.

Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ);
2. Приказ Минобрнауки России от 18 июля 2016 г. № 870 "Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
4. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

Общая характеристика учащихся

Большинству учащихся, для которых разработан данный курс обучения, присущи следующие особенности:

- недостаточная толерантность по отношению к окружающим, мешающая формированию социокультурных и коммуникативных навыков;
- недостаточная саморегуляция в эмоционально - волевой сфере;
- низкая работоспособность, продуктивность деятельности, недостатки в мотивационно – целевой основе организации деятельности, в способах самоконтроля, планирования;
- импульсивность действий, недостаточная выраженность ориентировочного этапа, целенаправленности, двигательная расторможенность;
- восприятие характеризуется замедленностью;
- страдают все виды памяти и основные мыслительные операции – анализ, синтез, сравнение;
- ограниченный запас общих сведений и представлений,
- обедненный словарный запас, трудности в манипулировании словесно-логическими операциями, низкий уровень речевой активности;
- проявление агрессии, склонность к протесту, избирательность в принятии заданий учителя, частое равнодушие к происходящему, обидчивость, конфликтность, противоречивость, требование особого отношения к своей персоне.

Рабочая программа разработана с учетом конкретизации содержания образовательного стандарта, с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и особенностей детей с ОВЗ.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

2. Общая характеристика учебного предмета (коррекционного курса)

Коррекционный курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюболюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Организация учебного процесса

1. Формы организации учебного процесса, используемые в работе по принципу целесообразности: групповая, коллективная, индивидуальная, дифференцированный подход;
2. Формы обучения и учебных занятий, используемые в работе по принципу целесообразности: урок, домашняя работа, концерт, лекция-концерт, экскурсия, внеклассная работа, внеурочная работа, урок взаимного обучения, урок-соревнование, урок-конкурс, урок-фантазирование, урок-турнир, урок-прогулка, урок-путешествие, урок-театрализация, урок-представление, урок-рисунок, урок-эврика, урок творчества, урок-игра, урок-сказка, аукцион знаний
3. Типы уроков, используемые в работе по принципу целесообразности: вводный урок, контрольный урок, обобщающий урок, урок изучения нового материала, урок закрепления, урок повторения, урок коррекции.

Осуществление контроля успеваемости

На протяжении всего периода обучения контроль успеваемости осуществляется по окончании каждой четверти, при этом основной его формой является итоговый урок, на котором каждый обучающийся должен продемонстрировать свои знания, умения и навыки, накопленные согласно пройденному за данный период времени материалу.

Исходя из принципов педагогической целесообразности, учитель может использовать в работе такие формы контроля успеваемости, как конкурс, концерт, фестиваль или творческий вечер.

Критерием контрольных требований является творческое самовыражение при качественном выполнении работы с опорой на уровень сформированности эстетического вкуса, а **формами оценки** результатов – оценочное высказывание (для 1, 2 классов) и оценка по пятибалльной системе (3,4 классы).

В рабочей программе учтен **национально-региональный компонент**, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Югры.

3. Место предмета «Музыка» в учебном плане.

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространено мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту обучающегося.

Одной из **отличительных особенностей** программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание обучающимся

содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления обучающихся становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления учеников, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Реализация программы по учебному плану

Кол-во часов	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
В неделю	1	1	1	1
В четверть				
I	8	8	8	8
II	8	8	8	8
III	10	11	11	11
IV	7	7	7	7
В год	33	34	34	34
Всего	135 час			

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

В основе метапрограммности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения образовательной программы общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- иметь чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- иметь целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительно относиться к культуре других народов; проявлять эстетические потребности, ценности и чувства;

- иметь мотивацию к учебной деятельности и личностный смысл учения; владеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- проявлять сформированность этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- проявлять сформированность музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках

образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- владеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- владеть способами решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- владеть начальными формами познавательной и личностной рефлексии; обладать позитивной самооценкой своих музыкально – творческих возможностей;

- владеть навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- уметь осознанно выстраивать речевые высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- уметь составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- иметь представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

- иметь общие представления о музыкальной картине мира;

- знать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- знать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, иметь художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

- уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- уметь эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнять вокально – хоровые произведения.

6. Содержание учебного предмета (курса)

«Музыка»

1. Раздел «Музыка вокруг нас» - 15 часов посвящен выявлению роли музыки в повседневной жизни. Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира. Развитие мелодического слуха.

2. Раздел «Музыка и ты» - 18 часов. Музыка в жизни ребенка. Выявление своеобразия музыкальных произведений в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Развитие чувства ритма.

3. Раздел «День, полный событий.» - 15 часов. Знакомство с музыкальной фактурой и средствами музыкальной выразительности. Развитие тембрового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений.

4. Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 19 часов. Изучение и освоение музыкальных понятий и терминологии. Развитие музыкального мышления путем выполнения операций сравнения, анализа и синтеза. Развитие гармонического слуха.

5. Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 15 часов. Знакомство с традициями и жанрово-стилистическими особенностями русской музыкальной культуры. Развитие тембрового слуха.

6. Раздел «Россия-Родина моя» - 19 часов. Изучение традиций русского народа, его менталитета и культуры путем использования национальных средств музыкальной выразительности. Воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине.

Содержание музыкального материала:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гуслир Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
 «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
 «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
 «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
 «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
 «Наигрыш». А. Шнитке.
 «Утро». Э. Денисов.
 «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
 «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
 «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
 «Вечер». В. Салманов.
 «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
 «Менуэт». Л. Моцарт.
 «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
 «Баба Яга». Детская народная игра.
 «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
 «Волынка». И. С. Бах.
 «Колыбельная». М. Кажлаев.
 «Колыбельная». Г. Гладков.
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.
 «Кукушка». К. Дакен.
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
 «Клоуны». Д. Кабалевский.
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
 «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
 «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
 «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
 Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
 «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
 «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
 «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
 «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
 «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
 «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
 Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском.
 «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
 «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
 Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
 Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
 «Наигрыш». А. Шнитке.
 Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
 «Камаринская». П. Чайковский.
 Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
 Масленичные песенки.
 Песенки-заклички, игры, хороводы.
 «Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
 «Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
 «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
 «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
 «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
 «Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового. Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
 «Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
 Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
 Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
 Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
 «Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина. «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
 «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
 «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
 «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
 «Песня жаворонка». П. Чайковский.
 Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
 «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина
 «Метель». Г. Свиридов.
 «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
 «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
 «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
 «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

7. Тематическое планирование 1 класс
1 час в неделю, 33 часа в год
Раздел «Музыка вокруг нас»
I четверть (8 часов)

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата по плану	Дата по факту	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование универсальных учебных действий (личностные, предметные и метапредметные результаты по ФГОС)	Формы организации урока. Средства обучения. Основные виды учебной деятельности.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Музы – покровительницы искусств	1ч.			Познакомиться с понятием «музыка» и «мелодия».	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок – путешествие Знакомство. Слушаем: Г. Струве «Мы теперь ученики».	-----	
2.	Музыка вокруг нас.	1ч.		Научиться слушать окружающий мир.	Урок- концерт Разучиваем песню Г. Струве «Весёлая песенка».		Опрос.	Простукивание ритма песни.	
3.	Хор, хоровод.	1ч.		Научиться чувствовать окружающие звуки и определять их источник.	Урок – игра. Разучиваем песню Г. Струве «Так уж получилось».		Пение песни.		
4.	Повсюду музыка слышна.	1ч.		Научиться определять музыкальные и не музыкальные звуки.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М) Строят рассуждения	Урок – путешествие Комбинированный урок. Слушаем: В. Иванников «Осенняя сказка». Разучиваем: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».	Опрос.	Рисунок «Как ты видишь музыку?»	
5. 6.	Мелодия - душа музыки. Музыка осени.	2ч.		Научиться быть наблюдательными.		Традиционный урок. Слушаем: П. Чайковский «Ноктюрн» соч. №19. Разучиваем: В. Николаев «На прогулку под дождём».	Сольное пение.		
7.	Музыка народов ханты и манси.	1ч.			Познакомиться с понятием «динамика».	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-сказка Пение: Е. Поплянова «Эхо», «Камышинка - дудочка».	Пение, импровизация, театрализация.	Игра на детских музыкальных инструментах.
8.	Песни о школе, азбуке, алфавите.	1ч.			Отрабатываем певческие навыки.	Урок-театрализация Обобщение. Слушаем: М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Поём: Г. Струве «Переменка».	Опрос.		

II четверть (8 часов)

9.	Играем в композитора.	1ч.			Развитие ритмических способностей.	<p>(П) Развивают певческие и слушательские способности.</p> <p>(М) Самостоятельно решают творческую задачу.</p> <p>(М) Осваивают диалоговую форму общения.</p> <p>(Л) Оценивают результаты деятельности.</p>	Слушаем: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук». Поём: «Потанцуй со мной, дружок» нем.н.п., «Гусята» нем.н.п.	Опрос.	
10.	Разыграй песню.	1ч.			Знакомство с особенностями танцевальности в музыке.		Урок-сказка Комбинированный урок. Слушаем: «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов, «Во поле берёза стояла» р.н.п. Игра на инструментах: «Ах вы, сени».	Пение.	Игра на шумовых инструментах.
11.	Народные музыкальные инструменты.	1ч.			Знакомство с русскими народными инструментами и их звучанием.		Комбинированный урок. Слушаем: «Светит месяц» р.н.п. Поём: «Во поле берёза стояла» р.н.п. Играем: «Коробейники» р.н.п.	Опрос.	Игра на шумовых инструментах.
12.	Музыкальные сюжеты на картинах художников.	1ч.			Развитие активного восприятия музыки. Понятие- марш.		Урок-рисунок Слушаем: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Поём и танцуем: «Встанем в круг» англ.н.п.	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.
13.	Бубен, национальный инструмент народов ханты и манси	1ч.			Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие- мелодия.		Урок-театрализация Слушаем: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». Поём: Г. Струве «Маленькая мама».	Сольное пение.	
14.	Музыкальная азбука.	1ч.			Развитие умения и навыков выразительного исполнения.		Урок-шоу Слушаем: А. Лядов «Музыкальная табакерка», Р. Шуман «Дед Мороз». Поём: Г. Струве «Пёстрый колпачок», Г. Вихарев «Ёлочка любимая».	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.
							(М) Получают		

15. 16.	Рождественские песнопения. Песни о зиме, Новом годе, Рождестве, колядки.	2ч.			Развитие эмоциональной отзывчивости.	информацию из справочной литературы. (М) Выбирают средства реализации целей и применяют их на практике. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-представление Слушаем: П. Чайковский «Вариация II» из балета «Щелкунчик». Поём: Г. Струве «Новогодний хоровод», Г. Вихарев «Дед Мороз».	Опрос.	Музыкально-ритмические движения.
------------	---	-----	--	--	--------------------------------------	--	--	--------	----------------------------------

**Раздел «Музыка и ты»
III четверть (10 часов)**

17.	П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик».	1ч			Развитие импровизационных навыков. Понятия: вальс, балет.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М) Самостоятельно решают творческую задачу. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок- игра Слушаем: П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик». Поём: Н. Перунов «Белый пух», «Мороз, мороз», попевки, М. Красев «Зимняя песенка».	Повторение.	
18.	Музыкальные интонации.	1ч			Развитие знаний нотной грамоты.		Урок- представление Поём: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль...».	Устный опрос слов песни.	Движение музыкальных звуков
19.	Тембры музыкальных инструментов.	1ч			Развитие ритмического ощущения.		Урок- сказка «Теремок» р.н.п. в обработке А. Агафонникова.	Опрос.	Игра на инструментах.
20. 21.	Н. А. Римский-Корсаков опера «Садко».	2ч			Знакомство с обычаями русского народа. Плясовые.		Урок- театрализация Слушаем: И. Стравинский «Русская» из балета «Петрушка». Поём: «Масленица дорогая» р.н.п., «Мы давно блинов не ели» попевка, «Перед весной» р.н.п.	Опрос.	
22.	Художник, поэт, композитор.	1ч			Развитие знаний нотной грамоты.		Поём: Г. Струве «Песенка о гамме».	Опрос.	«Ручные» знаки.
23.	Песни о маме, весне.	1ч			Раскрыть эмоциональное восприятие музыки. Вальс.		Урок – игра Поём: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».	Пение.	

24.	Образы родного края в музыке.	1ч			Раскрыть эмоциональную отзывчивость у учащихся. Веснянка. Учиться играть на инструментах.	Осваивают диалоговую форму общения (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-оркестр. Слушаем: П. Чайковский «Песня жаворонка». Поём «Веснянка». Играем: «Ой, бежит ручьём вода» укр.н.п. в обработке К. Волкова.	-----	
25. 26.	Музыка утра. Музыка вечера.	2ч			Раскрыть артистические способности у учащихся.		Урок- концерт Смотрим: И. Стравинский «У Петрушки» из балета «Петрушка». Поём и играем: И. Брамс «Петрушка».	Опрос.	Игра на инструментах, театрализация.

IV четверть (7 часов)

27.	Музыкальный и поэтический фольклор России.	1ч			Расширить художественные впечатления учащихся.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М) Строят рассуждения. (М) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок- рисунок Комбинированный урок. Слушаем: И. Стравинский тема «весеннего произрастания», В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песня». Поём: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».	-----	«Мы рисуем музыку».
28.	Музыкальные инструменты: волынка, фортепиано.	1ч			Развитие умения и навыков выразительного исполнения.		Слушаем: Р. Шуман «Май, милый май...», В.А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Поём: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».	Пение сольно.	
29.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.	1ч			Расширить понятие о музыкальных инструментах.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М) Получают информацию из справочной литературы и интернета.	Урок- представление Слушаем: С. Прокофьев «Тема птички», К. Дебюсси «Лунный свет», Н. Римский-Корсаков «Тема Шехеразеды». Поём: Е. Тиличеева «Догадайтесь, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты».	Опрос.	Игра с цветом.
30.	Музыкальные инструменты: клавишин, гитара.	1ч			Развитие музыкально-ритмических навыков.	(М) Осваивают диалоговую форму общения.	Урок-игра. Пение, театрализация: М. Завалишина «Музыкальная семья».	Опрос.	Дирижирование.

31.	На концерте.	1ч			Развитие эмоционального восприятия музыки. Понятие - концерт.	(Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-концерт. Поём: В. Дементьев «Необычный концерт».	Опрос.	Дирижирование.
32.	Музыка в цирке.	1ч			Знание о важности музыки в мультфильмах.		Слушаем: А. Шнитке «Rondo» («Карандаш и ластики»), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём». Поём: В. Шаинский «Голубой вагон».	-----	
33.	Заключительный урок	1ч			Навыки импровизаторской деятельности.		Урок-импровизация. Слушание, пение, театрализация: В. Алеев «Чиполлино» (песня графа Вишенки, песня синьора Помидора, заключительный хор).	Пение.	
Итого: 33 часа									

2 класс
1 час в неделю, 34 часа в год
I четверть (8 часов)

№	Тема.	Кол-во часов.	Дата по плану	Дата по факту	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование универсальных учебных действий (личностные, предметные и метапредметные результаты по ФГОС)	Формы организации урока. Средства обучения. Основные виды учебной деятельности.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Музыкальные образы родного края.	1ч.			Умение слышать звуки природы.	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Урок-знакомство. Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы) В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»	-----	
2.	Мир ребёнка в музыкальных образах.	1ч.			Характеристика музыкальных произведений.	(П) Развивают певческие и слушательские способности. (М) Самостоятельно решают творческую задачу	М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно»	Опрос.	
3.	Мелодия – душа музыки.	1ч.			Знакомство с разными обычаями.	(М) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Наличие эмоционально –	Урок-концерт. «Серпы золотые»; «Осень»; «Восенушка...осень», Ю. Чичков «Осень»	Пение.	Работа с шумовыми инструментами
4.	Марши.	1ч.			Научиться понимать музыкальные интонации.	индивидуального отношения к искусству.	Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде»	Опрос.	
5.	Сказочные образы в музыке.	1ч.			Понятие: опера, оперный театр.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.	Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» р.н.п.	-----	
6.	Картины природы в живописи и музыке.	1ч.			Учимся описывать музыку словами и красками.	(М) Осваивают диалоговую форму общения. (М) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Оценивают	Комбинированный урок. С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка».	Опрос.	Мы рисуем музыку.

7.	Танцы.	1ч.			Понятие: лад, тональность.	результаты деятельности.	Урок-викторина. Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать»	Угадай-ка.	Развитие мышечной моторики через движения.
8.	Песенность как отличительная черта русской песни.	1ч.			Понятия: куплеты, частушки.		«Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки».	Пение сольно.	

II четверть (8 часов)

9.	Колокольные звоны России.	1ч.			Понятие: мелодия.	(П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М) Осваивают диалоговую форму общения.	Традиционный урок. Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Солвейс); Г. Струве «Моя Россия».	-----	
10.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты).	1ч.			Знакомство с творчеством Моцарта.		Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев: «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские», народные песнопения о Сергии Радонежском Традиционный урок.	Опрос.	
11.	Народные песнопения.	1ч.			Понятие: интонация.	(П) Развитие владения основами теории музыки. (М) Осуществление поиска необходимой информации. (М) Осваивают диалоговую форму общения. (Л) Позитивная самооценка.	Традиционный урок. С. Прокофьев «Болтуня»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок»	Пение.	
12.	Музыка в храме.	1ч.			Понятие: длительность.		Комбинированный урок. М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки».	Опрос.	Работа с шумовыми инструментами
13.	Рождественские песнопения.	1ч.			Знакомство с инструментом - орган.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М) Осуществление поиска необходимой информации. (Л) Развитие эстетических чувств.	Традиционный урок. И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органье хоральные прелюдии».	Опрос.	

14.	Народные славянские песнопения. Музыка на народных праздниках.	1ч.			Понятия: бал, танец, балет.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.	С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок».	-----	Танцевальные движения.
15. 16.	Песни о зиме, Новом годе.	2ч.			Знакомство с творчеством Чайковский.	(М) Строят рассуждения. (М) Организуют свою деятельность. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-концерт. П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышьильды»; «Песня Щелкунчика»).	Пение.	

III четверть (11 часов)

17.	Детский музыкальный театр.	1ч			Понятия: вариация, тема.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.	Урок-знакомство. С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кои «Зима».	-----	
18. 19.	Балет.	2ч			Особенности музыкального размера.	(П) Владение основами теории музыки. (М) Умение строить речевые высказывания о музыке.	Традиционный урок. П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!».	Опрос.	Развитие мышечной моторики через движения.
20.	Музыка на народных праздниках.	1ч			Особенности маршевого ритма.	(Л) Развитие этических чувств.	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; Л. Лядов «Все мы моряки».	Пение.	
21.	Оркестр русских народных инструментов	1ч			Понятия: оркестр, фортепиано.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.	М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки».	Опрос.	
22.	Музыка в народном стиле.	1ч			Понятия: аккомпанемент, аккапело.	(М) Стремление находить продуктивное	Комбинированный урок. П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони».	Пение.	Оркестр шумовых инструментов.

23.	Увертюра. Финал.	1ч			Певческие навыки.	сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Урок-концерт. П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка».	Пение хором.	
24. 25.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	2ч			Оперный жанр и его особенности.	(П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки. (М) Строят рассуждения. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка».	Опрос.	Сказки кистью.
26.	Фольклор – народная мудрость.	1ч			Знаки музыкальной речи.	(П) Овладение основами теории музыки. (М) Осуществление поиска информации. (Л) Наличие учебно-познавательного интереса.	Традиционный урок. В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод».	Угадай-ка.	
27.	Обобщающий урок.	1ч			Музыкальные истории.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Наличие эмоционального отношения к искусству.	Урок-концерт. В. Шаинский «Антошка».	Пение.	

IV четверть (7 часов)

28.	Волшебный цветок-семи-цветик.	1ч			Взаимосвязь разных видов искусств.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями. (Л) Развитие эстетических чувств.	Комбинированный урок. Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет».	-----	Оркестр шумовых инструментов.
29.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». О	1ч			Художественное восприятие музыки.	(П) Владение основами теории музыки. (М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Развитие этических чувств.	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	Опрос.	Мы рисуем музыку.
30.	«Звучит нестареющий Моцарт».	1ч			Понятие: клавишин.	(П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов. (М) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Традиционный урок. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Опрос.	
31.	Музыкальное впечатление.	1ч			Тембровые особенности музыкальных инструментов.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе	Комбинированный урок. О. Мессиаен «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и fuga на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7»	Пение.	Музыка в красках.
32.	Музыка учит людей понимать друг друга.	1ч			Понятие: эстрадная музыка.	(П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению. (М) Осуществление элементов синтеза искусств. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе	Урок-викторина. Б. Баккарах «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей».	Пение сольно.	
33.	Мир композитора.	1ч			Музыка в кино.	(Л) Реализация творческого потенциала в процессе	В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «БУ-ра-ти-но!»; «Песня Красной Шапочки».	Опрос.	Метроритмическая работа.

						коллективного музицирования.			
34.	Заключительный урок.	1ч			Знания, приобретённые за учебный год.	(П) Развитие стремления к музыкальному творчеству. (М) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Оценивают результаты деятельности.	Урок-обобщение. Материал по выбору учащихся.	Опрос.	
Итого: 34 часа									

3 класс
1 час в неделю, 34 часа в год
I четверть (8 часов)

№	Тема.	Количество часов.	Дата по плану	Дата по факту	Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.	Формирование универсальных учебных действий (личностные, предметные и метапредметные результаты по ФГОС)	Формы организации урока. Средства обучения. Основные виды учебной деятельности.	Способы контроля.	Коррекционные задания.
1.	Мелодия - душа музыки.	1ч.			Научиться определять арактер музыки. Понятие: лад.	(П) Развитие интереса к предмету «Музыка». (М) Развитие владения основами смыслового чтения текстов. (Л) Реализация творческого потенциала.	Урок-знакомство. М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка».	Опрос.	
2.	Природа и музыка. Романс.	1ч.			Научиться высказывать и изображать свои размышления о музыке.		Комбинированный урок. К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов».	Пение.	Мы рисуем музыку.
3.	Образы утренней природы в музыке.	1ч.			Умение определять основные интонации в произведениях.		Урок-сказка. Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек».	Викторина.	Метроритмическая работа.

4.	Портрет в музыке и живописи.	1ч.			Понятие: вариации.	(П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов. (М) Развитие осуществления простых обобщений. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.).	Пение сольно.	
5.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	1ч.			Узнать о многообразии жанров.	(П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки. (М) Осуществление простых обобщений. (Л) Воспитание чувства патриотизма.	Традиционный урок. М. Глинка Опера Иван Сусанин. (фрагменты). «Русская изба» Е. Птичкин.	-----	
6.	Детские образы в музыке.	1ч.			Особенности русской песни.		Традиционный урок. Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места».	Опрос.	Игра на шумовых инструментах.
7.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Канты.	1ч.			Понятие: кантата.		Комбинированный урок. С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь».	Пение.	
8.	Обобщающий урок.	1ч			Понятие: рондо.	(П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки. (М) Умение осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей. (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей.	Урок-обобщение. Л. Бетховен «Ярость человека»; М. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алев «Веселое рондо».	Пение.	

II четверть (8 часов)

9.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1ч.				Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Урок изучения и закрепления новых знаний. Урок-беседа. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.		
10. 11. 12.	Какими бывают музыкальные интонации. Музыкальные интонации, традиции, песни, музыкальные инструменты, фольклор коренных народов Югры.	3ч.			Понятия: интонация, лад, интервалы, фольклор, традиции, культура.	(П) Умение определять характер, национальную принадлежность и настроение музыки с учётом терминов и образных определений. (М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Урок-театрализация. Урок-спектакль Урок – сказка. Знакомство с мансийской сказкой «Почему у зайца длинные уши», инсценировка мансийской сказки «Хвастливый охотник», разучивание песни-танца «Совыркве», хантыйской песни «Куренька».	-----	Метроритмическая работа.
13.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе	1ч.			Понятие музыкальная пауза.	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Традиционный урок. Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова. Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина). Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	Опрос.	
14.	Певцы русской старины. Лель.	1ч.			Мыслить музыкальным языком. Импровизация.	Умение размышлять о музыкальных произведениях. (М) Умение решать мысловые и творческие задачи. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.	Пение.	Музыка кистью.

15. 16.	Песни о зиме, Новом годе, Рождестве. «Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2ч.			Традиции и праздники православной церкви.	(П) Проявление навыков вокально – хорового пения. (М) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей.	Урок-обобщение. А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже ...»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке».	Слова песни.	
------------	---	-----	--	--	---	---	--	--------------	--

III четверть (11 часов)

17.	Звучащие картины.	1ч.			Особенности колокольного звона.	(П) Развитие певческих и слушательских способностей. (М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству.	Комбинированный урок. «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже...» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».	-----	Игра на шумовых инструментах.
18.	Н. А. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка».	1ч.			Основы духовно-нравственного воспитания.		Урок с использованием мультимедийной установки. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Опрос.	
19.	М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра.	1ч.			Развитие русской классики.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М) Учатся проводить простые аналогии и сравнения. (Л) Наличие основы гражданской	Традиционный урок. М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота».	Слова песни.	Метроритмическая работа.
20.	К.-В. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».	1ч.			Воспитание патриотических чувств.	(Л) Наличие основы гражданской	Традиционный урок. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.	Опрос.	
21.	Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	1ч.			Понятия: ария, хор.	идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	Традиционный урок. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Опрос.	

22.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка	1ч.			Знания о русских традициях.	(П) Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз. произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.	Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленицы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной».	Пение.	Музыка в движении.
23. 24.	В современных ритмах (мюзикл).	2ч.			Понятия: полифония, канон.	(М) Осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий. (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.	Пение сольно.	
25.	Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. А. Римский-Корсаков.	1ч.			Знакомство с творчеством разных композиторов.		Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. А. Римский-Корсаков.	Пение.	
26.	Музыкальные инструменты - флейта.	1ч.			Разные тембры и звучания инструментов.	(П) Знание музыкальных инструментов.	Комбинированный урок. Л. Нарваэс «Фантазия...»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант»	Пение хором.	Мы рисуем музыку.
27.	Обобщающий урок.	1ч.			Правила музыканта.	(М) Осуществление простых обобщений между разными видами искусств. (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности.	Урок-обобщение. «Много песен мы споем» Венг.н.п.	Викторина.	

IV четверть (7 часов)

28.	Музыкальные инструменты - скрипка	1ч.			Разные тембры инструментов.	(П) Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.	Традиционный урок. Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс».	-----	
29. 30.	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт».	2ч.			Разные тембры инструментов.	(М) Умение строить речевые высказывания о музыке. (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности.	Традиционный урок. Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт» (фрагменты); В. Шаинский «В мире много сказок».	Викторина.	Мы рисуем музыку.

31.	Л. Бетховен Симфония «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1ч.			Навыки пения, эмоциональная отзывчивость.	(П) Умение определять характер и настроение музыки. (М) Участие в музыкальной жизни класса. (Л) Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.	Комбинированный урок. Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.п.	Пение.	
32.	Певцы родной природы.	1ч.			Звуковедение, пауза, дыхание.	(П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности. (М) Подведение под понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза.	Урок-репетиция. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз».	Опрос.	Метроритмическая работа.
33.	Музыкальное состязание (концерт).	1ч.			Певческие навыки.	(Л) Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры.	Урок-концерт. С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо- каприччиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский).	Пение хором.	Оркестр шумовых инструментов.

34.	Заключительный урок.	1ч.			Знания о концертной деятельности.		Урок-обобщение. П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода; «Музыканты» Немец.н.п.	Опрос.	
Итого: 34 часа									

4 класс
1 час в неделю, 34 часа в год

Сроки проведения	№ п/п /№ в теме	Тема урока	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС			Деятельность учащихся
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
Раздел 1: «Россия – Родина моя» (3 ч.)						
	1/1	Мелодия – душа музыки.	<p>Реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;</p> <p>Отклик на звучащую на уроке музыку,</p> <p>Заинтересованность.</p>	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать,</p> <p><u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.</p>	<p><i>Научится:</i> понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении.</p> <p><i>Получит возможность научиться:</i> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.</p>	<p>Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; - эмоционально Откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
	2/2	Русские народные песни. Как сложили песню.	<p>Понимание смысла духовного праздника.</p> <p>Освоить детский фольклор.</p>	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.</p>	<p><i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты</p> <p><i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении;</p> <p>выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему</p>	<p>Продemonстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>

					признаку; давать определения общего характера музыки.	
	3/3	Патриотическая песня в русской классической музыке.	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований	<p><u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование умения способности встать на позицию другого человека,</p> <p><u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.</p>	<p><i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты</p> <p><i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении;</p>	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
Раздел 2: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)						
	4/1	Былина.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике	<p><u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку;</p> <p>Слышать настроение звучащей музыки</p> <p><u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;</p> <p><u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль</p>	<p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике</p> <p><i>Научиться:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.</p> <p>Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях</p>	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.

	5/2	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский», фрагменты.	Проявлять чувства, отклик на звучащую на уроке музыку	<p><u>Познавательные:</u> Научатся выделять характерные особенности марша,</p> <p>выполнять задания творческого характера.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.</p>	<p><i>Научится:</i> откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</p> <p><i>Получит возможность научиться:</i> осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии,</p> <p>-составлять рассказ по рисунку;</p> <p>- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</p> <p>продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.</p>
	6/3	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов.	Демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.	<p><u>Познавательные:</u> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца</p> <p><u>Коммуникативные:</u> приобрести опыт общения со слушателями</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p> <p>Получит возможность научиться: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш), наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>	<p>Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p>-выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование).</p>
	7/4	Музыка на народных праздниках ханты и манси.	Участвовать в коллективной творческой деятельности при	<p><u>Познавательные:</u> Определять своеобразие маршевой</p>	<p>Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их</p>	<p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,</p>

			воплощении различных музыкальных образов	<p>музыки.</p> <p>Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения</p> <p><u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение),</p> <p>Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи</p>	взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.
Раздел 3: «День, полный событий» (6 ч.)						
	8/1	Гимн. Стихира. Величание.	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку,</p> <p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении</p>	Выразить художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
	9/2	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	<p>Отклик на звучащую на уроке музыку,</p> <p>охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <p>Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского.</p>	<p>Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры</p>	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать

			музыкальных образов.	<p><u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи</p> <p><u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.</p>	музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении	знания о музыкальных инструментах.
	10/3	Ярмарочное гулянье.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: читать простое схематическое изображение.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p> <p>Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей</p>	Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
	11/4	Святогорский монастырь. Обобщение.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать</p>	<p>Научится:</p> <p>передавать с помощью пластики движений, разный характер колокольных звонов.</p> <p>Получит возможность научиться:</p>	Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

				<p>познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p>распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.</p>	
	12/5	Зимнее утро. Зимний вечер.	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,</p> <p>передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p>Выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
	13/6	Приют, сияньем муз одетый.	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	<p>Научится: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>исполнять рождественские песни на уроке и дома;</p> <p>интонационно осмысленно</p>	<p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>

					исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)						
	14/1	Композитор- имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Продemonстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, составах оркестров; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
	15/2	Оркестр русских народных инструментов.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Научится: понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, исполнять несколько народных песен. Получит возможность научиться осуществлять опыт сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности	Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
	16/3	Народные праздники. «Троица».	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу	Научится: понимать названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> ,	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и

			музыкально-практической деятельности	в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	названия изученных жанров и форм музыки. Получит возможность научиться эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
Раздел 5: «В концертном зале» (5 ч.)						
	17/1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер</i> , определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
	18/2	Счастье в сирени живет...	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев	Научится: понимать <i>смысл понятий – солист, хор</i> , определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства,

				музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения.
19/3	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Обобщение.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	
20/4	«Патетическая» соната.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, увертюра</i> , узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.	Продemonстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств	

	21/5	Царит гармония оркестра.	<p>Уметь определять по характеру музыки героев.</p> <p>2. Знать тембровое звучание инструментов.</p> <p>3. Знать состав симфонического оркестра</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p>	<p>Научится: узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i></p> <p>Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
--	------	--------------------------	---	---	--	---

Раздел 6: «В музыкальном театре» (6 ч.)

	22/1	Опера «Иван Сусанин».	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p>Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>
	23/2	Опера «Иван Сусанин».	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в</p>	<p>Научиться: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и</p>	<p>Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое</p>

			задач	информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.	движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
	24/3	Исходила младшенька.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения.
	25/4	Русский восток.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять	Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов

				вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	
	26/5	Балет «Петрушка» Обобщение.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
	27/6	Театр музыкальной комедии.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных	Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке,

			сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой).	многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)						
	28/1	Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык</i> . Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).
	29/2	Исповедь души. Революционный этюд.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать	Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и

			чувствам и настроениям другого человека.	<p>решения.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p><i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p>Получит возможность научиться:</p> <p>анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;</p>	<p>профессионального музыкального творчества.</p>
	30/3	Мастерство исполнителя.	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p> <p>Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>
	31/4	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить</p>	<p>Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, <i>религиозные традиции.</i></p>		<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной</p>

			вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.		творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
	32/5	Музыкальные инструменты-гитара.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.
	33/6	Музыкальный сказочник	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.

					объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	
	34/7	«Рассвет на Москве-реке» Обобщение.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

Для реализации данного курса обучения необходимы:

1. Техническое оснащение:

- фортепиано;
- клавишный синтезатор;
- компьютер;
- комплект детских шумовых и ударных инструментов.

2. Учебники с аудио приложениями для 1-4 классов «Музыка» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной. М.: Просвещение-2013

3. Нотная литература по выбору.

4. Рекомендуемые методические издания:

1. Блинов О.А. Процесс музыкальной психотерапии: Систематизация и описание основных форм работы // Психол. Журнал.-1998.-№3.
2. Брусиловский Л.С. Музыкотерапия: Руководство по психотерапии / Под ред. В.Е. Рожнова.- М., 1985.
3. Власова Т.М., Пфафенрод А.Н. Фонетическая ритмика.- М., 1996.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.,1985.
5. Выготский Л.С. Психология. Изд-во ЭКСМО – Пресс, 2000.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. - М., 1991.
7. Гонеев А.Д. и др. Основы коррекционной педагогики: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / А.Д. Гонеев, Н.И. Лифинцева, Н.В. Ялпаева; Под ред. В.А. Сластенина. – 2-е изд., перераб. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
8. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся /Сб.: Вопросы музыкальной педагогики, №1. – М., 1980.
9. Гройсман А.Л., Росляков А.Ф. Теория и практика театрализованной и ролевой психокоррекции. – М., 1993.
10. Декер-Фойгт Г.- Г. Введение в музыкотерапию. – М., 2003.
11. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно –развивающее обучение и воспитание. – М.: «Просвещение», 2003.
12. Зарицкая Р.И., Невинская А.М. Влияние музыки на процесс дыхания у детей и взрослых // Вопросы изучения и воспитания личности. – 1929.- №1-2.
13. Казарисова А.С. Музыка в системе психопрофилактики // Тр. Ленингр. НИИ психоневр. ин-та. – 1976. – Т.70.
14. Кащенко В.П. Педагогическая коррекция: Исправление недостатков характера у детей и подростков: Пособие для студентов средн. и высш. пед. учеб. заведений. – М.; Издательский центр «Академия», 1999.
15. Кох И. Основы сценического движения. – М., 1970.
16. Матейнова З., Машура С. Музыкальная терапия при заикании: Пер.с чешск. – Киев, 1984.
17. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Н. Комисарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
18. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972.
19. Петрушин В.И. Теоретические основы музыкальной психотерапии //Журнал невропатологии и психиатрии им. С.С. Корсакова. – 1991. - №3.
20. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика.- М., 1999.
21. Ражников В.Г. Резервы музыкальной педагогики. – М., 1980.
22. Ремшмидт Х. Детская и подростковая психиатрия / Пер. с нем.Т.Н. Дмитриевой. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
23. Сорокин В.М. Специальная психология: Учеб. пособие / В.М. Сорокин; Под науч. ред. Л.М. Шипициной. – СПб.: Речь, 2003.
24. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. – М., 1990.

25. Специальная педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов, Л.И. Белякова и др.; Под ред. Н.М. Назаровой. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
26. Специальная психология: Учеб. пособие для вузов / В.И. Лубовский, В.Г.Петрова, Т.В. Розанова, Л.И. Солнцева; Под ред. В.И. Лубовского. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
27. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Избранные труды. –М., 1985 – Т.1.
28. Ткаченко В.Я. О значении музыки в психотерапии. – М., 1966.
29. Трофимова Н.М., Дуванова С.П, Трофимова Н.Б., Пушкина Т.Ф. Основы специальной педагогики и психологии. – СПб.: Питер, 2005.
30. Хрестоматия по музыкальной педагогике / Уральский гос. пед. ин-т; Каменск-Уральское педучилище; Сост. И.Н. Немькина, С.Е. Беляев. – Каменск-Уральский, 1992.
31. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. - М., 1986.
32. Чахвадзе В. О научном подходе к музыкальной педагогике. Сб.: Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1973.
33. Шевченко С.Г. Коррекционно-развивающее обучение: Организационно педагогические аспекты: Метод. пособие для учителей классов коррекционно-развивающего обучения. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999.
34. Шипулин Г.П. Лечебное влияние музыки // Тр. Ленингр. науч.- исслед. института. – 1966. – Т.38.
35. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. – М., 1994.
36. Шушарджан С.В. Музыкалотерапия и резервы человеческого организма. – М., 1998.