

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №19»

Принято педагогическим советом  
МОУ «СОШ №19»  
Протокол № 10 от 28.08.2024



Утверждаю  
Директор МОУ «СОШ № 19»  
Н.В.Лобачева  
Приказ № 408/1 от 28.08.2024

Адаптированная рабочая программа ООО по музыке 5-8 класс  
Для обучающихся с НОДА вариант 6.1.

## Пояснительная записка

**Адаптированная рабочая программа** (далее - АРП) для 5-8 классов для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата определяет содержание и организацию образовательной деятельности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА) с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений.

**Программа коррекционной работы разработана в соответствии с требованиями:**

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- СанПиНами 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изм. от 29.06.2011, 25.12.2013, 24.11.2015)
- СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26,
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее - ФГОС), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373 (с изм. от 26.10.2010, 22.09.2011, 18.12.2012, 29.12.2014, 18.05.2015, 31.12.2015),
- Музыка. Рабочие программы. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Рабочая программа — М.: Вентана-Граф, 2017г.
- Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе с обучающимися с НОДА на этапе основного общего образования **отводится 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.**
- Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе с обучающимися с НОДА на этапе основного общего образования **отводится 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.**
- Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе с обучающимися с НОДА на этапе основного общего образования **отводится 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.**
- Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе с обучающимися с НОДА на этапе основного общего образования **отводится 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.**

Программа коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся с НОДА посредством индивидуализации и дифференциации образовательной деятельности.

Дети, которым рекомендован вариант образовательного маршрута – И 6.1. характеризуются сохранным интеллектом и достаточным уровнем умственного развития, незначительными речевыми проблемами, которые не испытывают трудностей в коммуникации, передвигаются самостоятельно, посещают образовательную организацию вместе со своими нормально развивающимися сверстниками. Программа коррекционно-развивающей работы является одной из составных частей комплексного психолого-медико-педагогического и социального сопровождения учащихся с НОДА.

Основная **цель коррекционно-развивающей работы** является создание системы комплексного сопровождения процесса освоения АРП, позволяющего учитывать особые образовательные потребности детей с НОДА на основе осуществления дифференцированного и деятельностного подхода в образовательном процессе.

**Задачи программы:**

1. способствовать развитию познавательной сферы;
2. обучать навыкам произвольного поведения;
3. способствовать развитию коммуникативных навыков;
4. способствовать снижению эмоционального напряжения.

**При разработке коррекционно-развивающей программы учитывались:**

1. особенности эмоционально-волевого развития и опыта межличностного взаимодействия;
2. особенности познавательных процессов и организация произвольной деятельности;
3. особенности двигательных нарушений.

**Помимо реализации общих задач на уровне АРП предусматривает решение специальных задач:**

- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) указанной категории обучающихся с ОВЗ;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей) в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.
- выявлять особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленные особенностями их физического и (или) психического развития;
- осуществлять индивидуально ориентированную психолого-медико-педагогическую помощь детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- обеспечить возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы начального и основного общего образования на доступном им уровне и их интеграцию в образовательном учреждении;
- обеспечить возможность детьми с ограниченными возможностями здоровья для успешной социализации;
- поддерживать в решении задач личностного самоопределения и саморазвития обучающихся;
- оказывать помощь обучающимся в профильной ориентации и профессиональном самоопределении.

**В основу формирования АРП положены следующие принципы:**

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;

- учет типологических, психофизиологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- коррекционная направленность образовательной деятельности;
- развивающая направленность образовательной деятельности, развитие личности и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей обучающегося;
- онтогенетический принцип;
- принцип комплексного подхода, использования в полном объеме реабилитационного потенциала с целью обеспечения образовательных и социальных потребностей, обучающихся;
- принцип преемственности;
- принцип целостности содержания образования (в основе содержания образования не понятие предмета, а понятие предметной области);
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с НОДА всеми видами доступной им деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип амплификации-обогащения и переноса усвоенных знаний, умений, и навыков, и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

**АРП разработана с учетом психолого-педагогической характеристики обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.**

Категория детей с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семеновой, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной; Международная классификация болезней 10-го пересмотра).

Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей. Для организации психолого-педагогического сопровождения ребёнка с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное определение наиболее актуальных проблем его развития, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер. В настоящем стандарте предлагается типология, основанная на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

Группа обучающихся с НОДА по варианту б.1.: дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается

с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

**В основу реализации АРП заложены дифференцированный и деятельностный подходы.**

Деятельностный подход обеспечивает создание условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования УУД, успешного усвоения системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ (НОДА). Выделяют общие образовательные потребности для всех обучающихся с ОВЗ и особые для обучающихся с НОДА.

**К общим образовательным потребностям, обучающихся с ОВЗ относятся:**

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

**Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА:**

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной

среды;

Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными

приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого, дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения падающий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

**АРП для обучающихся с НОДА предусматривает различные варианты специального сопровождения обучающихся данной категории:**

- **обучение в общеобразовательном классе по АРП обучающихся с НОДА;**
- обучение по индивидуальным программам с использованием надомной и (или) дистанционной формы обучения;
- организация коррекционно-развивающих занятий педагогами, специалистами сопровождения Школы.

### **Содержание тем учебного курса (5 класс)**

**Искусство слышать, искусство видеть.** Образцы творческих экспериментов учащихся.

С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. Романс «Сирень». С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор

**Истоки творчества.** Образцы творческих экспериментов учеников. Ф. Мендельсон.

Концерт ми минор для скрипки с оркестром (часть 1). Ф. Куперен. Пьесы для клавесина «Бабочки», «Маленькие ветряные мельницы». Ф. Шуберт. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)

**Образный язык искусства.** Образцы творческих экспериментов учеников. Ф.

Мендельсон. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (часть 1). А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент 1-й части). В. А. Моцарт, сл. К. Овербека. «Весенняя»

**Путь к слушателю, читателю, зрителю.** Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Работа в группе Создание портфолио одного из деятелей искусства.

### **Содержание тем учебного курса (6 класс)**

**Музыка в жизни, жизнь в музыке.** Симфонии № 5 (финал) А. Глазунова. Текст-сообщение «Чем нам запомнилась музыка Э. Грига?». Музыкальная рефлексия (сочинение и импровизация) «Мои мысли о главном в “ПерГюнте”».

**Восприятие музыки — как умение слышать музыку и размышлять о ней.** Создание музыкальной композиции с использованием пройденной музыки на сюжет рассказа Б. Шергина. Сочинение и импровизация «Волшебная флейта Ли Бо»: рождение мелодии по аналогии с поэтической формой «вслед за кистью» — «музыка вслед за стихами»

**Законы художественного творчества.** Соната № 17 Л. Бетховена. Симфонии № 5 Д. Шостаковича. Музыкально-драматическая импровизация Создание музыкально-сценического фрагмента по мотивам сцены из комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

### **Содержание тем учебного курса (7 класс)**

**Законы жизни — законы музыки.** Музыкально-аналитическая деятельность Характеристика особенностей развития в сцене письма Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

**Оперная драматургия как синтетическое действие.** Музыкальные фрагменты.

П. Чайковского (опера «Пиковая дама»). Проектная деятельность На основе музыки П. Чайковского. Сочинение и импровизация Сочинение коротких тем («мечта», «полёт», «тревога», «воля»)

**Композитор и время.** Симфония № 6 Н. Мясковского. Сочинение и импровизация Опыт сочинения мелодии в разных ладах на стихи китайского поэта Ли Бо. Проектная деятельность. Создание презентации «Пути джаза». Музыкально-аналитическая деятельность Особенности музыки Дж. Гершвина.

### **Содержание тем учебного курса (8 класс)**

**Наши великие современники.** Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Музицирование Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных форм XX в

**Стиль — это человек.** И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. Хранители традиций и их ниспровергатели.

**В поисках новых звуков.** Полихудожественная деятельность Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст)

**Homo cantor — человек поющий.** Прекрасное пение — *belcanto* — вершина вокального искусства. Проектная деятельность Великие мастера бельканто.

Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение. Тексты – сообщения Основные оперные жанры. Моя любимая ария. Музицирование.

### **Музыкальное искусство как**

**искренняя речь, обращённая к людям.** Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени.

### Тематическое планирование (5 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Искусство слышать, искусство видеть	6
2.	Истоки творчества	8
3.	Образный язык искусства	9
4.	Путь к слушателю, читателю, зрителю	11
	<b>Итого:</b>	34ч.

### Тематическое планирование (6 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6
2.	Восприятие музыки — как умение слышать музыку и размышлять о ней	14
3.	Законы художественного творчества	14
	<b>Итого:</b>	34 ч.

### Тематическое планирование (7 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Законы жизни — законы музыки	6
2.	Оперная драматургия как синтетическое действие	17
3.	Композитор и время	11
	<b>Итого:</b>	34

### Тематическое планирование (8 класс)

<b>№</b>	<b>Название раздела (темы)</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	Наши великие современники	12
<b>2.</b>	Стиль — это чело- век	8
<b>3.</b>	В поисках новых звуков	4
<b>4.</b>	Номо cantor — человек поющий	2
<b>5.</b>	Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям	8
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>